

Visita al Planetario

por Narot Santos Serrano

Era una mañana de invierno soleada, pero no por ello hacía calor, sino que había poca temperatura y un vientecillo que acentuaba la sensación de frío. Cuando por fin estuvimos todos, tomamos el autobús que nos llevaría a Madrid. El viaje fue alegre y dicharachero, lo que hizo que las casi dos horas de trayecto se pasaran volando. Llegamos al Planetario y bajamos del autobús, alegrándonos al darnos cuenta de que en Madrid hacía mejor día que en Aranda. Tras media hora de descanso, a las 10:45 formábamos filas y nos preparamos, los más veteranos, para ver la, según algunos, tediosa y repetitiva exposición sobre homínidos. Pero, ¡cuán grande fue nuestra sorpresa al ver que la exposición había sido cerrada para el acondicionamiento y creación de otra exposición sobre algo que no llegué a ver! Entramos en el Planetario animados y fuimos ocupando los asientos para ver un video de 15 minutos sobre los planetas de nuestro sistema solar. El vídeo fue ameno y a mí en particular me gustó bastante. Tras esto, bajamos hacia una exposición sobre condiciones de luz, de gravedad, de ingravidez, etc. que suceden en el sistema solar. Ahí podías ver cómo se multiplicaba tu peso en algunos planetas o cómo disminuía drásticamente si, por ejemplo, te encontrabas en la luna. Hablaban también sobre los

agujeros negros o la salida de la atmósfera terrestre. A las 11:30 entrábamos en la cúpula del Planetario para ver una recreación de las estrellas vistas desde una zona sin luz artificial durante una noche despejada. Se trata de una representación impresionante, muy lograda, que podemos ver gracias máquina imponente situada en el centro de la bóveda. Este año, el Planetario, en particular esta última parte, me decepcionó. A mí y a más gente. La razón: la explicación. Así como otros años lo han explicado más o menos bien, este año dejó que desear. El principio no estuvo mal, pero conforme pasaba el tiempo, los contenidos explicados en esta parte fueron empeorando. La persona que nos lo explicaba dejaba algunos datos sin aclarar e introdu-

cía otras informaciones que no tenían mucha relación con el tema. Ciertamente es que faltó tiempo, pero la persona que hablaba debía haberlo previsto, por lo que hubiera sido mejor que hubiese explicado menos materia con mayor profundización en los contenidos. Pese a esto, la visita al Planetario de Madrid estuvo bien. Aunque sigo opinando que podría haber estado mejor.

Dos horas más tarde, después de haber comido las delicatessen culinarias preparadas por nuestras queridísimas madres, montamos de nuevo en el autobús para dirigirnos, esta vez, al famoso Museo del Prado madrileño, donde entramos a las tres a admirar las toneladas de arte, si es que el arte se puede medir en kilos, allí guardadas con sumo cuidado.



Narot Santos Serrano, alumno de 1º A de Bachillerato

El Museo del Prado

por Natalia B. Zapponi Rojas



Venus del Delfín

Natalia B. Zapponi Rojas, alumna de 1º A de Bachillerato

Después de comer nos dirigimos al museo del Prado. Entramos allí a eso de las cuatro y, después de dividirnos en dos grupos, iniciamos la visita.

En primer lugar vimos unas esculturas a modo de introducción:

◆ **Ariadna dormida**

◆ **Hermes o Mercurio:** era el mensajero de los Dioses.

◆ **La Venus del Delfín:** Venus es la Diosa de la belleza y nació de la espuma del mar. A esta escultura la llaman pudorosa porque se está tapando.

Se puede apreciar cómo todas éstas siguen el canon de belleza:

el cuerpo mide siete veces la cabeza.

Una vez vistas estas esculturas, pasamos a los cuadros. Los primeros eran de **Tiziano**.

◆ **La Bacanal:** en éste, el autor nos muestra lo que el vino produce en las personas.

◆ **La ofrenda a Venus:** lo verdaderamente bello de este cuadro son todos los cupidos. Están ofreciendo manzanas a la diosa, uno de sus símbolos desde que ganó la manzana de la discordia.

◆ **Dánae recibiendo la lluvia de oro:** el mito cuenta que Dánae fue



Dánae recibiendo la lluvia de oro, Tiziano



Venus y Adonis, Tiziano

encerrada en una torre por su padre el rey, ya que una profecía decía que un descendiente le quitaría el trono. Pero Zeus se enamoró de Dánae y bajó en forma de lluvia de oro.

se ve la escena del cuadro en la que Venus intenta impedir que se vaya de caza, ya que morirá si lo hace, pero éste no hace caso y efectivamente muere.

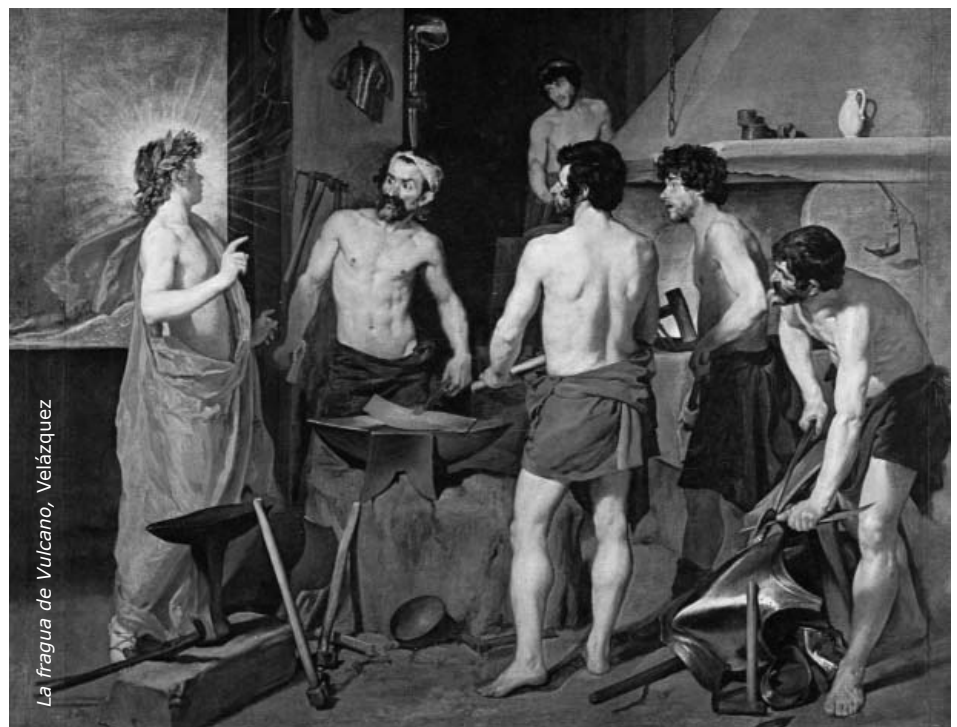
◆ **Venus y Adonis:** Venus se enamoró de Adonis, pero Marte, el dios de la guerra, por causa de los celos mandó a un jabalí muy bravo al que Adonis debía cazar, pero éste moriría si lo hacía. De este modo

A continuación pasamos a ver unos cuadros de **Velázquez:**

◆ **El triunfo de Baco:** en este cuadro se ve una de las fiestas del dios Baco, dios del vino y la fiesta.



El dios Marte, Velázquez



La fragua de Vulcano, Velázquez



Las hilanderas, Velázquez

◆ **Las hilanderas:** en primer plano se ve tejer a unas hilanderas, pero al fondo se ve la historia del mito de Aracne, una hilandera que tejía tan bien que se atrevió a desafiar a Atenea. Las dos tejieron un tapiz y Aracne tuvo la osadía de tejer la escena del rapto de Europa. Atenea se enfadó tanto que convirtió a Aracne en una araña; de ese modo estaría condenada a tejer toda la eternidad.

◆ **Marte:** es el Dios de la guerra, y se le ve con sus armas en el suelo, en una escena poco "divina".

◆ **La fragua de Vulcano:** Vulcano era el dios del fuego y era el único dios feo y cojo, pero estaba casado con Venus, la diosa más bella. En el cuadro se ve a Vulcano con Apolo, que le viene a avisar de que Venus está con Marte. Se ve el taller y a varios de sus ayudantes.

◆ **Argos cuidando a Ío:** Argos tenía cien ojos y Hera le había mandado vigilar a Ío, mujer convertida en vaca de la cual Zeus se había enamorado, así que Zeus mandó a Hermes para que durmiera a Argos y esto es lo que se ve en el cuadro.

Otro pintor de los que visitamos fue **Rubens:**

◆ **Las tres Gracias**



Las tres Gracias, Rubens



El Juicio de París, Rubens

◆ **El rapto de Proserpina:**

Proserpina era la hija de la diosa Deméter, pero Hades, hermano de Deméter, se enamora de ella y la rapta. En el cuadro se ve cómo se la llevan a la fuerza mientras su madre y otras personas lo intentan impedir.

◆ **El juicio de Paris:** el mito cuenta que a una fiesta no estuvo invitada la diosa Discordia, por lo que ésta envió una manzana de oro en la que ponía "para la más bella" y Afrodita, Hera y Atenea discutían por ella. Zeus no se atrevió a decidir, por lo que se lo encargó a un pastor llamado Paris. Aquí se ve cómo Paris decide que la más bella es Afrodita porque ella le dijo que, si la elegía, le daría la mujer más bella; Hera le prometió sabiduría y Atenea la victoria. La mujer más bella era Helena y de aquí surge la guerra de Troya.

◆ **Orfeo y Eurídice:** Orfeo estaba casado con Eurídice, pero ésta muere y él baja a buscarla al Hades. En el cuadro se ve cómo Orfeo se lleva a Eurídice (con la condición de que no puede verla hasta que salgan de allí) y a Proserpina con su esposo Plutón,



El rapto de Perséfone, Rubens



Orfeo y Eurídice, Rubens



Nacimiento de la Vía Láctea, Rubens



sentados en el trono de Hades.

◆ **Sileno:** éste era un sátiro que siempre acompañaba al dios Baco.

◆ **Apolo contra la serpiente Pitón.**

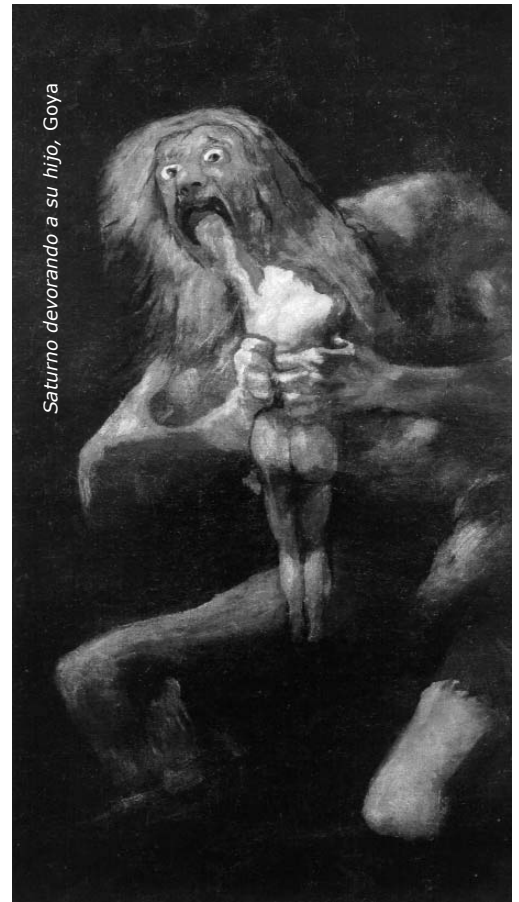
◆ **Cronos devorando a su hijo:** cada vez que nacía uno de sus hijos, Cronos se lo comía porque una profecía decía que uno de sus hijos lo destinaría.

◆ **El rapto de Europa:** para esta hazaña Zeus se convirtió en un toro manso, Europa se montó en él y éste se la llevó.

Para finalizar vimos dos de las pinturas negras de **Goya**:

◆ **Saturno devorando a su hijo:** se nota el cambio y el contraste con el de Rubens: Rubens tiene un tratamiento más cuidado de la piel del niño y del viejo, pero éste de Goya es muy expresivo.

◆ **Las tres Parcas:** eran tres mujeres que se encargaban de tejer el hilo de la vida de las personas y cortarlo cuando lo creían necesario.





El viaje a Londres

por alumnos de 1º de Bachillerato

El Departamento de Inglés organizó un viaje a Londres durante el puente de Carnavales con alumnos de 1º de Bachillerato. Las profesoras acompañantes fuimos: Sara Martín, profesora de Música, y Sara Acebes, profesora de Inglés. Esta es una recopilación de los diarios que los alumnos hicieron sobre el viaje.

Primer día

El viernes 24 desde muy temprano estaba en pie, con el hormigueo característico de cuando empieza una "aventurilla" nueva. Desayuné como cualquier otro día y acabé de preparar mi maleta, incluyendo todos los trastos que son indispensables. Mis padres me llevaron a

coger el autobús y empezamos el viaje. Todo eran maletas gordas acompañadas de la preocupación de que había un peso límite; ¡tan sólo veinte kilos! Pero si mi maleta vacía ya pesaba seis...

Elisa

Cuando llegamos al aeropuerto, facturamos las maletas y esperamos que saliera nuestro avión. Para la mayoría era la primera vez. Estábamos nerviosos, pero a la vez impacientes de que nuestro avión saliera cuanto antes para conocer lo que se siente al despegar. Despegamos y aterrizamos sin ningún problema y tuvimos un buen vuelo. En cuanto pisamos tierra británica notamos el frío viento de aquel país.

Sara H. Miriam, Sara Adrados

Acudimos en busca de nuestras maletas y nos dimos cuenta de que algunas estaban bastante dañadas (sobre todo la de Adriana). Tuvimos que hacer una reclamación lo que nos obligó a permanecer un poco más tiempo de lo planeado en el aeropuerto, aunque esta espera estuvo amenizada por un hombre que esperaba a su novia impacientemente con un ramo de flores en la mano. Al cabo de un buen rato apareció ella, todos aplaudimos. Era una auténtica telenovela.

Marta R., Marta P. Sheila y Raquel

Después, montamos en el autobús que nos llevó a nuestro hotel. Era el primer autobús inglés en el que montamos, el conductor estaba en la parte derecha!!!

Sara H. Miriam, Sara Adrados

Cuando llegamos al hotel, nos quedamos en el vestíbulo y allí esperamos a que nos dieran las llaves de nuestra habitación (la llave estaba sujeta con una anilla a una barrita metálica de unos 20 cm de largo), seguidamente subimos a nuestras habitaciones, dejamos las maletas, comimos nuestros bocatas y a las 16.15 (17.15 hora española) salimos del hotel para dar una vuelta por el centro de Londres.

Ana Mª Briongos

Nada más salir del hotel vimos unos jardines donde había una



Buckingham Palace



Bajando en el metro

A las 9.30 subimos al autobús para hacer una visita panorámica con una guía muy peculiar a la hora de formar oraciones y quedarse pensado (..y sin embargo lo hizo muy bien!!!)

Cassandra & Marta

Nuestra guía era una mujer muy simpática que hablaba perfectamente el español. Vimos Hyde Park, el monumento al príncipe Alberto, Regents Park, Trafalgar Square, Abadía de Westminster, Marble Arch, Hyde Park, etc. Lo más impresionante de la visita fue el monumento del príncipe Alberto y el cambio de guardia del Palacio de Buckingham.

Jimena y Verónica

Paramos en el Big Ben, enfrente de las Casas del Parlamento había carteles que exponían protestas sobre la guerra de Iraq. Estuvimos paseando por esa zona donde nos

estatua de Ghandi, nos hicimos fotos delante de las famosas cabinas londinenses (la verdad es que nos hicimos fotos con todo). También vimos Picadilly Circus, la Fuente de Eros y entramos en la tienda "Fortnum and Mason", en la que casi todos compramos té.

Cassandra y Marta de Blas

En el paseo pudimos ver: Picadilly Circus, Trafalgar Square (by night), 10 Downing St, el Big Ben... Llegamos al hotel sobre las 8.00, donde pudimos degustar los famosos "Fish and Chips" (por otro lado, tiernas y sabrosas barritas del Capitán Pescanova). Los actos que siguen a la cena y nuestras curiosas aventuras nocturnas no proceden ser aquí relatadas. Supongan los egregios profesores que dormimos de 11.30 p.m. a 7.00 am.

Iván, Alvaro Cancela y Narot

Segundo día

El sábado 25 a las siete y media ya estábamos en pie. Bajamos a desayunar y claro... al ver huevos fritos, bacon, salchichas... pues por qué no ponerse en esa fila. Qué desilusión me llevé cuando conseguí entender al encargado de aquello que era un desayuno especial por el que había que pagar. Cogí unas tostadas, mantequilla y mermelada, leche y cereales, y disfrute de un desayuno no tan "especial".

Elisa



encontramos a una sevillana que tenía familia en Aranda. El Cambio de Guardia, nos gustó, pero no era lo mismo, pensábamos que los guardias iban a salir con la casaca roja, pero como hacía muchísimo frío llevaban el traje de invierno (que es de color gris)

Marta R., Marta P. Sheila y Raquel

Después del Cambio de Guardia, nos dirigimos al Museo de Historia

Natural y lo primero que hicimos fue descansar unos instantes ya que estábamos algo cansadas. Fuimos a un "pic-nic area" y sacamos nuestras provisiones: lomo, mortadela, pan, sardinillas... todo buenísimo. Cuando acabamos de comer, salimos pitando para que nos diera tiempo a ver el museo. Este era muy interesante, con un montón de fósiles de dinosaurios y muchos animales disecados.

Celia, María & Isabel

En el Museo de Historia Natural pudimos ver ranas con pelo, dinosaurios, insectos, pájaros... Después fuimos al Museo de la Ciencia que se encuentra al lado del de Historia Natural donde vimos coches, aviones, y muchas otras cosas interesantes. Pudimos descansar en la planta superior mientras jugábamos en unas máquinas que estaban allí para eso.

Alvaro Frutos

Al terminar la visita de los museos fuimos a Harrods y pasamos allí una hora alucinando con los disparatados precios de la moda inglesa



Catedral de San Pablo

y las inmensidad de estos famosos almacenes. De vuelta al hotel entramos en una tienda "Hard Rock Café" y cenamos en Leicester Square.

Marta y Casandra

Nos tocó ir a una hamburguesería en la que fuimos atendidos por un chino. Salimos sin saber como se decía pajita en inglés (straw). Después del Burger King un grupo de 15 nos fuimos al Soho (el Barrio Chino). Allí aparte de chinos, había

restaurantes, tiendas, etc. Vimos a una mujer china cocinando una comida típica, los 15 nos quedamos embobados mirando lo que hacía. Al final nos gastamos 3 libras y compramos esa comida, lo mejor fue cuando Carlos dijo: "Esto sabe a yeso prefabricado", mientras que Marta P. se giraba hacia unos maromos y les dijo en perfecto inglés "Spanish omelette is better than this". La respuesta fue "a mí que me dices que soy de Sevilla", (fue una frustración estar en el corazón de Londres y hablar español). Después de una larga caminata nos esperaba el hotel con los nuevos inquilinos portugueses.

Marta R, Marta P. Sheila y Raquel

Tercer día

Nos levantamos a las 7.30, desayunamos y compramos un Travelcard para poder viajar durante todo el día en diferentes medios de transporte (metro, autobús, tren). Montamos en un autobús de dos pisos y nos dirigimos al mercado de Candem Town.

Noelia Sanz

Candem Town Market fue muy ala-



Museo Británico



Tower Bridge

bado por todos, ya que pudimos comprar lujosos artículos como por ejemplo: máscaras de gas, camisetas de rock&roll....Tras pingües aventuras (gente del grupo se encontró con Ricardo Gómez, "Carlitos" de "Cuéntame") seguimos con nuestro itinerario y nos dirigimos en metro a la Torre de Londres.

Iván, Alvaro C, Narot

Cuando vimos aparecer ante nosotros el enorme puente junto a la Torre de Londres, nos quedamos con la boca abierta. Comimos y dimos un paseo por la zona. Después visitamos la Catedral de San Pablo, que nos gustó bastante aunque no nos la imaginábamos así, ya que no había ningún símbolo católico, ninguna cruz, ningún santo, ya que es una iglesia protestante. Después de esto cruzamos el Támesis por el Millennium Bridge (by Norman Foster) para ver la Tate Modern y el Globe Theatre.

Después, fuimos a Covent Garden y cantamos con un chico que estaba tocando la guitarra. Hubo un enfrentamiento muy peligroso con la profesora portuguesa, pero unos andaluces nos ayudaron a salir victoriosos. También vimos una actuación de un hombre que estaba cantando una canción del musical Chicago, llamada Mr. Cellophane,

con streptease incluido.

Cuarto Día

A las 7.30 a.m. sonó nuestro despertador particular y bajamos a desayunar. A las nueve nos reunimos todos en el vestíbulo del hotel y nos fuimos al metro para dirigirnos a Croydon, que es una ciudad al sur de Londres.

Patricia, Noelia Sualdea, Sofía

Para llegar hasta allí, utilizamos el

metro, el tren y el tranvía. Claire y otra profesora nos estaban esperando a la entrada del colegio. Las niñas pequeñas al vernos se pusieron como locas y no paraban de gritar. Las chicas nos esperaban en su "Common Room" (es una sala reservada a las alumnas de los cursos 11th y 12th, el equivalente a primero y segundo de bachillerato), nos quedamos alucinados cuando entramos allí. Esta sala era muy grande y espaciosa, con cómodos sillones, un equipo de música, microondas para calentarse la comida, etc. Nos dividieron en grupos de seis. En cada grupo había dos chicas inglesas. Estas chicas se encargaron de enseñarnos el colegio, y después nos llevaron al centro de Croydon para comer.

Marta P., Marta R., Raquel, Sheila

Sobre las 13.30 nos reunimos con el resto de nuestros compañeros y nuestras profesoras y cogimos el tren hacia la Torre de Londres donde un barco nos llevó hasta el meridiano de Greenwich.

Estefanía García

En barco llegamos hasta la orilla donde se encuentra otro famoso



barco, cuyo nombre es Cutty Sark, tan curioso nombre nos hizo imaginar una serie de realidades paralelas referentes al barco.

Su nombre es Cutty Sark.

Su capitán es Jack Daniels, y es natural de Tennessee (U.S.A.).

El contramaestre es Escocés, y se llama Johnny Walker.

El barco pertenece a Dragados y Construcciones, también conocido como D.Y.C., astillero donde fue construido.

Tras su construcción fue muy usado por una asociación comercial inglesa: J&B.

Circula con una licencia especial, una especie de pasaporte:

Passport Scotch.

Navega por los mares del whisky, cuyo animal más famoso y conocido

es el Ballantines salvaje, feroz y furioso.

Álvaro Cancela, Iván, Narot.

En Greenwich vimos el Observatorio, donde había un museo dedicado a James Wolfe, y muchos instrumentos utilizados para fijar la posición de los barcos en el mar. Nos sacamos varias

fotos allí porque la vista era muy bonita.

Verónica y Jimena

Regresamos al centro en la línea de metro de las "Docklands". Estos trenes son especiales ya que no llevan conductor, van dirigidos por un ordenador. Cuando llegamos a Trafalgar Square eran las 6.00 de la tarde y acababan de cerrar la National Gallery, por lo que desgraciadamente no pudimos ver ninguna de las obras que alberga el museo. Estuvimos una hora por los alrededores de Trafalgar Square antes de regresar al hotel andando. Ya nadie se perdía porque todos los días volvíamos por el mismo camino y todo nos era familiar.

Marta R., Marta P., Raquel y Sheila

Quinto día

Nos levantamos algo más tarde que el resto de los días, aunque bastante más cansados que los días anteriores y muy tristes porque nuestro viaje estaba a punto de terminar. Después de desayunar bajamos las maletas para que nos las guardasen en cuartos que tie-



nen al efecto, y nos dirigimos al Museo Británico. Vimos las salas de Egipto, Roma, Grecia y Mesopotamia. Vimos momias, sarcófagos, templos griegos, parte del Partenón, etc. Después dimos un paseo por Oxford Street para hacer las últimas compras. A la 1.00 regresamos al hotel para recoger nuestras maletas y a la 1.30 nos subimos al autobús que nos iba a llevar al aeropuerto de Luton.

Marta R., Marta P., Raquel y Sheila

Seguimos los mismos pasos que en el aeropuerto de Barajas al iniciar el viaje a Londres (sólo que un poco más estrictos) y gastamos nuestras libras sueltas, ya que sólo es posible cambiar billetes por euros. El viaje en avión esta vez fue más calmado y sin gritos. Al recoger las maletas nos encontramos con la misma situación que a la ida, así que después de una larga reclamación, tomamos el autobús para Aranda y nos encontramos con nuestras familias.

Elisa



Concurso de fotografías

Paseos por Castilla

Ruta del Cares
1 y 2 de abril

Las tres mejores



por Patricia Serrano, B1A



por José Luis Vázquez, B1B



por Marta Pascual, B1C



Magic: ¿Juego de rol?

por Johnny Núñez Arranz

Sin duda alguna, la mayoría de las dudas provienen de familiares y amigos, sobre todo por la carga peyorativa que se le atribuye a la palabra "rol" por parte de sociedad de un tiempo a esta parte (ya sabéis, eso de "tú juegas a Magic, es eso de rol, donde al final te vuelves loco y matas a tu familia"), algo motivado por el desconocimiento del público y el amarillismo de la prensa.

En la siguiente página Web: <http://www.devir.es/juegos/dnd/inicio/rol/> podemos encontrar una

definición bastante buena de lo que son los juegos de rol. Existen muchas más páginas pero ya que Devir es quien se encarga de distribuir Magic en España, creo que es la mejor fuente para informarse.

Para los que no sepan en qué consisten, diremos que son juegos en los que los participantes asumen el papel o rol (de ahí su nombre) de personajes ficticios en un mundo imaginario (más o menos como en una obra de teatro). Las características y habilidades de cada uno de ellos vienen determinadas por unas hojas de personajes y la manera de adquirirlas la marcan las reglas del propio juego.

Uno de los jugadores dirigirá la partida, y recibe el nombre de Director de Juego. Este jugador será el encargado de llevar a los jugadores a enfrentarse a pruebas de Habilidad, con enemigos de una fuerza inimaginable (a los que sólo se puede vencer usando la cabeza, y no para golpearlos con ella precisamente) o con laberintos y trampas, donde generalmente el trabajo en equipo es la clave para que los personajes salgan victoriosos de los problemas planteados. Los juegos de rol son, por tanto, juegos de

interpretación. En la mayoría de ellos se utilizan tiradas de dados o lanzamientos de monedas para resolver o modificar situaciones (el factor suerte o destino, como prefieren llamarlo, es determinante para el desarrollo del juego).

Un ejemplo de una partida de rol sería:

Árbitro – "Os encontráis desayunando en la pequeña posada que hay a las afueras del pueblo, descansando después de varios días de camino, y de repente se abre la puerta y aparece un anciano con una flecha clavada en el hombro que se desploma tras andar un par de pasos".

Juan (hechicero) – "Me acerco a él y trato de atenderle".

María (guerrera) – "Voy hacia la puerta y miro a ver si hay alguien fuera".

Árbitro – "Juan, observas que el hombre está herido y sobre todo muy cansado, pero parece que no es grave. María, no distingues nada fuera, aunque hay mucha niebla para estar segura de que no hay nadie".

Jorge (curandero) – "Trato de curar al hombre con mi pócima de vitalidad".

Árbitro – "El hombre bebe unos tragos, tose y abre los ojos diciendo 'Mi hija, los orcos se han llevado a mi hija. Tenéis que rescatarla, por favor'".

Jorge (curandero) – "Por supuesto que iremos, no se preocupe".

María (guerrera) – "¿Cuánto nos



Johnny Núñez Arranz, alumno de 2º B de Bachillerato



pagará si se la traemos sana y salva?".

Juan (hechicero) – "María, no seas así, ¿no ves que esta gente nos necesita? Lo haremos gratis."

Árbitro – "En fin, ¿qué hacéis ahora?"

Mientras que una partida de Magic sería así:

El jugador que empieza coge 7 cartas.

–fase de mantenimiento

María (jugadora 1) – "Nada."

–fase de bajar maná (un tipo de carta)

María (jugadora 1) – "Bajo una montaña (maná rojo)."

–fase de jugar criaturas u otro tipo de cartas

María (jugadora 1) – "Juego un trasgo furioso."

–fase de precombate

María (jugadora 1) – "Te ataco con mi trasgo porque tiene prisa" (cuando esta criatura entre bajo tu control puede atacar o girarse).

–fase de combate (el jugador 2, si tuviera criaturas en juego o maná,

podría jugar algo)

María (jugadora 1) – "Como no puedes hacer nada, te comes 1 y te quedan 19 vidas."

–fase de poscombate

María (jugadora 1) – "Nada."

–turno de Juan (Jugador 2)

Juan (Jugador 2) – "Me toca."

Hechas las explicaciones pertinentes, diremos que Magic no puede considerarse un juego de rol, aunque desde el principio han existido voces discordantes respecto a este hecho, pero siempre equivocadas.

Había varios argumentos que apoyaban esa teoría: que tiene un trasfondo fantástico, que se vende en las mismas tiendas que los juegos de rol, y anecdóticamente, la típica frase "Eres un mago, tienes veinte puntos de vida..." que se encontraba en los antiguos libros de reglas. Claro que, por esas mismas razones, cualquier juego de tablero, incluso el monopoly, entraría en la misma definición.

A diferencia de los juegos de rol, Magic es un juego de estrategia, un juego de competición (casi siempre de uno contra uno, aunque existen variantes multijugador). Los jugadores no interpretan ningún personaje, sino que tratan de vencer a sus rivales con sus cartas, siguiendo unas reglas muy estrictas. Mientras que en los juegos de rol no

tienen una directriz para que haya un ganador generado por el enfrentamiento entre los jugadores mismos, en Magic el objetivo de cada partida es ganar al rival y es así como acaban siempre las partidas (aunque puede darse el caso de empate, este es muy raro). Rol es interpretación, mientras Magic es estrategia.

Como última y más clara diferencia, Magic es un JCC (juego de cartas coleccionables), con una lista de precios y un mercado que se mueve constantemente al ritmo que marcan los mejores jugadores del mundo, algo totalmente ajeno a los juegos de rol. Así y todo, con tantas diferencias, no me parece extraño que se hayan confundido, principalmente dado el desconocimiento de ambas formas de entretenimiento por parte de la mayoría del público.

Magic fomenta valores como la sociabilidad, el cálculo mental y la competitividad, mientras que los juegos de rol tienen la capacidad de integración, la tolerancia, el tra-





bajo en equipo o la búsqueda de conocimiento mediante la lectura (para mejorar personajes, ambientaciones, entornos y aventuras). Aunque ambos tienen un punto en común: la oportunidad de pasar un buen rato solo o con los amigos, una alternativa al ordenador o la tele; algo con lo que poner a prueba nuestra imaginación o la inteligencia.

Hace poco que juego a Magic (relativamente, unos dos años) y me he propuesto plasmar en un artículo mi opinión sobre el mismo. Me parece muy divertido, curioso, diferente y que la edad no importa demasiado, pues creo que tiene más importancia la cantidad de partidas jugadas, el estudio de tus cartas y mazos y el conocimiento de cuantas más cartas mejor.

Después de todo esto, que no es poco, lo que toca es aprender la terminología del juego, que parece sacada de libros de Stephen King, Edgar Allan Poe o de J.R.R. Tolkien: palabras como curva de maná, Disco de Nevinyrral, manipulador

de biblioteca, estampar, elfos, trolls, hadas y demás criaturas de cuentos, libros o mitologías como ángeles, zombis, magos y hechiceros; un abanico completo para todos los gustos.

Ahora bien, ¿de qué trata?: eres un mago salido de Dios sabe dónde (probablemente de delante del ordenador de tu casa) y tienes 20 puntos de vida y una legión de criaturas con o sin habilidades, encantamientos, hechizos y mega-bichos para quitarle sus vidas al otro mago salido seguramente de alguna otra oscura habitación. Parece fácil, ¿verdad? Pues no, nada más lejos de la realidad.

En estos dos años, de lo que sí me he dado cuenta es de la complejidad que envuelve todo esto: mazos preconstruidos, combos, estrategias, sinergias, ventaja de cartas, además de la correcta y perfecta disposición de tus cartas; pero lo más difícil es la gran cantidad de piezas disponibles (según tu bolsillo, claro: no es lo mismo un Cohorte trasgo de 20 céntimos que un Devastador arcoligado de unos 24 Euros, y no me he ido a cartas más caras): unas 7000 cartas diferentes.

Al principio es difícil, pero al cabo del tiempo todo es más fácil, te das cuenta de la cantidad de gente friki que hay suelta por ahí, pero también mucha gente no es

"rara".

También te das cuenta de que no es un juego aislado; la última cifra que oí era de unos seis millones de jugadores en todo el mundo, sin contar a los que estamos empezando.

Hacedme caso, aunque no sea más que por probar (obviamente esto va dirigido a los que empiezan y no saben ni lo que es bajar tierras o mareo de invocación), pasaos por la tienda más cercana, y por unos 15 Euros os compráis un juego básico para dos jugadores, con un par de mazos de cartas sencillos, una guía paso a paso, el reglamento y un tapete guía, para que no os perdáis en ningún paso. Es un comienzo; yo he probado guías rápidas de todo tipo (para aprender a estudiar o, por ejemplo, alguien ha probado a leerse la guía del Winzip y después intentar usarlo) y a diferencia de otras te enteras desde el principio de lo más importante; y luego a jugar, pero cuidado, cuanto más juegues...





Cristian Camilo Díaz Grajales



Rubén Sanz Arranz